**Открытый урок литературы 29.10.2020**

**Тема: "Футуризм В.В.Маяковского"**

*Кубарь Вера Павловна, преподаватель русского языка и литературы*
*высшей квалификационной категории*

**Цели:**

**Образовательная:**

* Показать неоднородность русского футуризма, определить его принципы и место среди других литературных течений;
* Показать влияние футуризма на творчество В.В. Маяковского;
* Углубить знания о раннем этапе творчества писателя.

**Воспитательная:**

* Воспитывать у обучающихся интерес к дисциплине;
* Вовлечь в активную практическую (творческую) деятельность обучающихся;
* Воспитывать интерес к поэзии.

**Развивающая:**

* развивать навык выразительного чтения;
* развивать умение анализировать лирическое стихотворение с точки зрения содержания и формы;
* развивать навык связной речи.
* умения анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы.

*Достижению целей урока помогает необычная форма занятия. Классный кабинет превращается в артистический подвал "Бродячая собака". Обучающиеся - зрители, пришедшие на вечер Маяковского. Роль поэта выполняет наиболее подготовленный и внешне похожий студент. Также в композиции участвуют две дамы: одна - обвинительница Маяковского, не принимающая его стихов, другая - поклонница поэта.*

**Тип урока:**

* урок формирования новых знаний (урок – инсценировка).

**Задачи:**

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 2 | воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| ОК 3 | выявлять авторскую позицию. |
| ОК 4 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| ОК 6 | создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |
| ОК 8 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |

**Знания и умения:**

1. Знать понятие футуризма, определения средств художественной выразительности лирического произведения.
2. Уметь анализировать лирическое произведение.

**Реквизит и оборудование:**

1. Сценарий урока;
2. Презентация о В.В. Маяковском
3. Стихотворения В.В. Маяковского;
4. Доска, портреты поэтов-футуристов
5. Сообщения о Маяковском
6. Антураж кафе «Бродячая собака»
7. Аудиофайлы с романсом на стихи Маяковского и чтение поэтом своих стихов

**План урока.**

1. Вступление. Приветствие 2 мин
2. Цели и задачи 1 мин
3. Работа по теме

а)Инсценировка 12 мин

б)Чтение стихотворений 10 мин

в)Прослушивание романса 5 мин

г)Анализ стихотворения 5 мин

4. Заключение(рефлексия, д/з) 5 мин

**Ход урока**

1. **Вступительное слово. Приветствие.**

Послушайте!

С поэтом познакомиться хотите?

Не ищите статьи критические,

Биографию не читайте!

Загляните, в стихи загляните,

Там узнайте:

Кто он, жил как и что любил,

Чем был в сердце серьёзно ранен,

Прочитайте его стихи- Всё на грани.

И не верьте чужому анализу:

-Не стихи, непонятный крик!

Не горлан он, поймите разницу:

Сердцем выстрадан этот стих!

Не вина его- боль и мука

Быть у жизни иной оратором

Но зато, что такое скука

У него и искать не надо

Если трудно читать о дряни

И о прозаседавшихся умницах,

Как же было ему в тумане,

В революционном дыму не запутаться?

Кроме критики оглушительной

Здесь иронии тонкая нить

Да, он не был понятно-просчитанным,

Но таким и не стоит быть!

Да! Писал и о революции!

Славил дни он кроваво-красные!

Верил – новая жизнь получится!

И напрасно…

Брать агитки его не смейте,

Все законы у славы поправ,

О любви его стих испейте,

Нежности не расплескав.

Он такие откроет дали-

Знать не каждому,

Удивления и печали

Сердце жаждало.

Вы увидите звёзды по – новому-

Взглядом пристальным,

И для сердца уже готовый

Жар неистовый.

Он писал нам и чутко слушал

Строки нежные.

Значит это кому-нибудь нужно-

Быть отверженным?

Всегда для поэта краток век

Пришёл человек

И встал в историю…

Читайте! Завидуйте! Среди всех

Стоило жить. И писать ему – стоило!!!

**II. Цели и задачи урока**

-Назовите имя этого поэта (Маяковский)

-Кто это? И стало быть тема нашего урока…Футуризм В.В. Маяковского

В мировой поэзии XX века В. Маяковскому принадлежит исключительная роль.  Он вошел в литературу как поэт-трибун, как «агитатор».

Маяковский прожил сложную жизнь. Он мог идти напролом, обладая ясными, осознанными целями, и в то же время был человеком легко ранимым. Почему-то именно имя Владимира Маяковского вызывает в сознании людей в первую очередь протест. **Поэтому задача нашего урока** - не просто ещё раз обратиться к творчеству удивительного поэта, а попытаться понять его самого, а через понимание личности понять его стихотворения.

**III. Работа по теме урока**

**1)Инсценировка «Кафе «Бродячая собака»**

**Преподаватель**: *Осенней ночью 1912г. на Сретенском бульваре в Москве прогуливались двое: коренастый, плотный мужчина лет тридцати и высокий, худой, неважно одетый молодой человек. Они о чем-то спорили.*

**Маяковский**

Слушайте, товарищи потомки,
агитатора, горлана-главаря.
Заглуша поэзии потоки,
я шагну через лирические томики,
как живой с живыми говоря.
И, возможно, скажет ваш ученый,
кроя эрудицией вопросов рой,
что жил-де такой певец кипяченой
и ярый враг воды сырой.
Профессор. снимите очки-велосипед!
Я сам расскажу о времени
и о себе.

**Давид Бурлюк:**- Да это же вы сами написали! Да вы же гениальный поэт.

**Преподаватель:**

*Утром следующего дня молодой человек - Владимир Маяковский - был публично объявлен гениальным. "Пришлось писать". И тогда появилось "первое профессиональное" стихотворение "Ночь", потом - "Утро". Спутником Маяковского был Давид Бурлюк.*

*А 17 ноября в артистическом подвале "Бродячая собака" состоялось первое публичное выступление Маяковского с чтением стихотворений.*

*Давайте заглянем в этот артистический подвал, где уже не в первый раз шокирует своими стихами поэт Владимир Маяковский.*

В класс входят **две дамы**:

**I** - Дорогая, вы слышали про какое-то новое течение, футуризм, кажется?

**II** - О, это чрезвычайно интересно!

**I** - Признаться, я ничего не вижу в этом интересного. Это просто какой-то балаган! И зачем они перевернули рояль?! Ничего не понимаю.

**II** - Сядемте. Надеюсь, сегодня вы все поймете.

*(Студент делает небольшое сообщение о футуризме как литературном течении)*

Футуризм – это молодость мира и его возглавлять молодым!!

Наступает новая эпоха, а значит  и искусство тоже должно быть новым.

Футуризм как течение в искусстве возник в Италии. Его основоположником является итальянский поэт  [Филиппо Маринетти](https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/04/08/konspekt-uroka). Основные принципы  нового течения - это

- полное отрицание всех достижений традиционной культуры (литературы, живописи, музыки, моральных норм и традиций). Мы призываем «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

- необходимо новое искусство – искусство будущего. Нужно экспериментировать, ломать всеобщее представление об искусстве

Мы, русские футуристы, называем себя единственными поэтами будущего, на своих вечерах мы высмеиваем пошлость, мещанство, обывательское отношение к жизни.

**Д.Бурлюк:**- Маяковский! Друзья, Маяковский.

**Входит Маяковский.**

**I дама**- И это гениальный поэт?! Пугало какое-то.

**Маяковский (встает перед публикой):**

- Милостивые государыни и милостивые государи! Я - нахал, для которого высшее удовольствие ввалиться, напялив желтую кофту, в сборище людей, благородно берегущих под чинными сюртуками, фраками и пиджаками скромность и приличие.

Я - циник, от одного взгляда которого на платье надолго остаются сальные пятна величиною приблизительно с тарелку.

Я -Владимир Владимирович Маяковский, молодой человек двадцати двух лет.

Может вы знаете обо мне больше? Так расскажите!

*(Презентация студента о Маяковском с пояснениями)*

**Реплика из зала (любой студент):**- Убедительно просим, продекламируйте любое свое стихотворение.

**Маяковский:**- Я не декламирую, а читаю. Причем, я хочу, чтобы меня слушали не только вы, но и будущие поколения.

*(Звучит стихотворение "Послушайте!" в исполнении автора).*

**Маяковский:**- А теперь я отвечу на все ваши вопросы.

*(студенты задают вопросы, подготовленные заранее)*

**I** - А зачем вы рояль перевернули вверх ногами?

**Маяковский:**

- Потерпите до конца, узнаете.

**II** - Как вы себя чувствуете в русской литературе?

**Маяковский:**- Ничего, не жмет.

**III** - Маяковский, почему вы себя так хвалите?

**Маяковский:**- Мой коллега Шекспир всегда советовал: говори о себе только хорошее, плохое о тебе скажут твои друзья.

**IV** - Почему вы все пишете о недостатках, о грязи, а не пишете о прекрасном, о розах?

**Маяковский:**- Я не могу не писать о грязи, об отрицательном, потому что в жизни еще очень много дряни. Я помогаю выметать дрянь эту. Уберем дрянь, расцветут розы, напишу о них

**V**- Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают.

**Маяковский:**- Мои стихи не море, не печка и не чума.

**VI** - Маяковский, ваши стихи неприятно слушать, хочется уйти с вечера!

**Маяковский:**- О качестве моих стихов мне говорить неудобно, но знаю, что с моих вечеров еще никто не уходил.

**VII** - Ваши стихи мне непонятны.

**Маяковский:**- Ничего, ваши дети их поймут.

**VII** - Нет, и мои дети их не поймут.

**Маяковский:**- А почему вы так убеждены, что дети ваши пойдут в вас? Может быть, у них мама умнее, а они будут похожи на нее?

**VIII**- Пушкин понятнее вас.

**Маяковский:**- Пушкина читают сто лет. Не успел еще ребенок родиться, а ему уже читают "Евгения Онегина". Но современники говорили, что от чтения Пушкина скулы болят. До того трудным казался тогда его язык. В наше время, конечно, приятно его почитать - нет слов, но не следует впадать в крайности и читать только его. Я лично очень люблю Пушкина.

**IX** - А часто ли вы заглядываете в Пушкина?

**Маяковский:**- Никогда не заглядываю. Пушкина я знаю наизусть.

**X** - Уверены ли вы в том, что ваше творчество доступно массе?

**Маяковский:**- Не всем доступно. Еще далеко не все привыкли к стихам. Но если стихи будут внимательно читать и, как полагается, по нескольку раз, то через 15 лет они будут доступны почти всем, а это будет большим достижением.

**XI** -Маяковский, зачем Вы носите кольцо на пальце? Оно Вам не к лицу.

**Маяковский:** Вот потому, что не к лицу, и ношу его на пальце, а не на носу.

**XII** - Вы придаете большое значение личному чтению своих стихов. После вашего чтения стихи становятся понятнее. А после вашей смерти как быть желающим прочитать ваши стихи?

**Маяковский:**- Не беспокойтесь, сами разберутся. Стихи читаются не только вслух. Одно из свойств моих стихов, безусловно, будет утрачено, но останется над чем подумать и поломать голову потомкам.

**XIII** - А все же, Маяковский, кто будет читать ваши стихи после вашей смерти?

**Маяковский:**- Вы. А если не вы, то ваши дети. Я верю, "мой стих громаду гор пробьет", и я буду беседовать с грядущим поколением, "как живой с живыми говоря".

- Ну, на остальные вопросы ответить не успею. Приходите за ответами через 100 лет.

**II** - Позвольте, но зачем же вы рояль переворачивали?

**Маяковский: -**Так чтобы заинтересовать вас и заставить высидеть всех до конца нашего вечера.

**XIV** - Маяковский! Вы что, полагаете, что мы все идиоты?

**Маяковский:**- Ну что вы! Почему все? Пока я вижу перед собой только одного Всего хорошего. (уходит)

**Диалог двух дам:**

**I -**Нет, это просто неслыханная наглость, хулиганство! Да он отъявленный хулиган. Что он себе позволяет?!

**II** - Милая, вы его совсем не знаете. Публика, знающая его только по выступлениям, понятия о нем не имеет. В жизни это совсем другой человек. В сущности, он очень застенчивый. Скандалист на эстраде, он в жизни самый скромный человек из всех наших писателей. Говорят, он очень боится одиночества, и поэтому много выступает, всегда стремится быть на людях. Слышала, что он тяжело пережил любовную драму. Влюбился с первого взгляда в молодую девушку и даже посвятил ей целую поэму.

**I женщина** - Да вы что! Я слышала, что он посвятил ее женщине, причем замужней. Лилия Брик, так, кажется, ее зовут.

*(студенты делают несколько сообщений о любимых женщинах В.Маяковского)*

2) Чтение и анализ лирических произведений

**Преподаватель:** Знакомство с поэтом невозможно без чтения его стихов, давайте прочтём самые интересные

*(учащиеся читают стихотворения Маяковского: "Ничего не понимают", «Левый марш», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».)*

*-О чём стихотворение? Чего хочет автор? Что значит хвойный? А был какой?*

*3)Прослушивание записи романса на стихотворение Маяковского*

**Преподаватель:**Вы заметили, что читать стихотворения Маяковского непросто. Вы говорите, что в них нет рифмы, мелодии. "С самого раннего детства я не любил поэтичность" - говорит поэт. Он считал, что мелодичность не нужна - необходим ритмичный стих. "Сначала у меня возникает ритм стихотворения, а потом уже оно само". Но, несмотря на отсутствие мелодичности, на стихи Маяковского написаны романсы, один из которых мы сейчас и послушаем.

*(в записи звучит романс на стихи Маяковского в исполнении группы «Сплин»)*

-Понравился ли вам романс? Музыка изменила стихотворение? Идёт ли Маяковскому мелодичность?

*4) Анализ стихотворения «А вы могли бы?»*

Звучит запись стихотворения в исполнении Маяковского

-О чем это стихотворение? (о поэтическом творчестве)

-Как построено это стихотворение? (Стихотворение построено на смелых сопоставлениях).

-Найдите их, назовите

-Какова их роль в произведении***?*** (В раскрытии его идейного содержания)

«Я показал на блюде студня косые скулы океана»
«На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»

1. ***Чем необычны эти сопоставления?*** (Эти сопоставления необычны, даже парадоксальны, но чем необычнее эти сопоставления, тем ярче подчеркивают они контрастность сугубо будничного, прозаичного прошлого и мечты поэта, устремленной к прекрасному «океану» жизни).
2. ***Попробуйте определить главную тему творчества поэта?*** Так уже в одном из первых стихов Маяковского намечена главная тема его творчества: «Я» и «Мир» - главное «Я» поэта... А мир — это те, кто никогда не поймет поэта, кто навсегда окажется в плену пошлости жизни, кто не хочет мечтать.
3. ***Где в стихотворении звучит противопоставление поэтической чуткости и эстетической глухоты?***( Звучит в последних строчках: А вы

Ноктюрн сыграть Могли бы На флейте водосточных труб?)

Словарная работа :

**Ноктюрн** – *небольшое лирическое музыкальное произведение*.

**Студень** – *желе, холодец*.

- Что такое *будни*?

- Какое слово встречается в тексте три раза? *(местоимение «я»).*

- Какое местоимение противопоставляется местоимению «я»? *(вы).*

- Давайте предположим, какие слова определяют жизненную позицию героя? *(краска, ноктюрн, флейта – творческие). А позицию «вы»? (карта, блюдо, студень – бытовые.*

- Как взаимодействуют лирический герой и будни? (*Героя не устраивает* *будничная, заурядная, наполненная ежедневной суетой, знакомая до мелочей, однообразная жизнь. Его манит к себе неизведанное, масштабное,* *неоткрытое.*  *Кстати, при всей фантастичности нарисованная В. Маяковским картина перекликается с вполне реальной историей, которая произошла несколько десятилетий спустя с другим русским поэтом. Он заканчивал вуз, чтобы получить техническую специальность. Целую ночь он корпел над чертежами для дипломной работы, а под утро залил тушью готовые чертежи. Он ушёл из вуза и стал великим актёром и поэтом. Этим человеком был Владимир Высоцкий*).

-В чем состоит конфликт поэта с окружающим миром?

*(Окружающий поэта-футуриста мир не соответствует его представлениям. Он, во-первых, будничный. Героя окружают пошлые предметы быта, «блюдо-студня» из их числа, эта еда фигурирует как мещанская в поэзии Маяковского. Поэт-футурист, в отличие от символиста или романтика, не уходит в мир мечты. Он пытается окружающий мир преобразовать).*

**IV.  Заключение.**

**1)Слово преподавателя**

-На сегодня мы прощаемся с Маяковским, Маяковским - футуристом. Он попытался "шагнуть через лирические томики" и "сам рассказать нам о времени и о себе". Ему это удалось?

**2)Рефлексия**

-Чем запомнится вам поэт? Чем поразил? Удивил?

-Изменилось ли ваше мнение о Маяковском?

*(учащиеся высказываются, изменилось ли их мнение о Маяковском, что поразило, что привлекло внимание)*

*Оценки*

**V.  Домашнее задание:** Выучить наизусть одно из любимых стихотворений Маяковского